

**Merja Haapala**

Olen työskennellyt taidekeraamikkona yli 20 vuotta. Nuorempa-  
na valmistin uniikkeja käyttö- ja taide-esineitä. Nykyään minulle  
on estetiikkaa tärkeämpää teosteni taiteellinen sisältö ja ilmai-  
su, joita toteutan veistosten ja reliefien kautta.



Hello Malevits, There Is No Coffee, 1999,  
levytekniikka, dreijaus, lasitettu posliini

**Risto Hämäläinen**

Olen toiminut keraamikkona vuodesta 1985 alkaen. Ammatissani  
työkalut ovat mielestäni tärkeitä. Tärkein niistä minulle on puulla  
toimiva iso (sisäkorkeus 200cm) polttouuni. Tein pitkään ihmi-  
senkokoisia ruukkuja. Tällä hetkellä työskentelen posliinilla.



Nimetön, 2009, puupoltto, posliini

**Leena Juvonen**

Olen työskennellyt 20v. ajan omalla työhuoneella Helsingissä.  
Työni sisältö on kuvan ja muodon vuorovaikutuksessa. Kuvaan  
ihmistä sarjoissa, joissa yksittäisistä esineistä muodostuu kerto-  
mus. Poltan työni puu-uunissa.



Sormien varassa - Nothing but the Fingers, 2009,  
puupoltto, siirtokuva keramiikalle

**Catharina Kajander**

Olen työskennellyt itsenäisenä keramiikkataiteilijana vuodesta  
1968 ja käytän etupäässä suomalaista punasavea usein kookkai-  
siin käsinrakennettuihin veistoksiini.



Kulttuurin tukipylväät, 2005 - 2008, terrakotta, engobekoristelu

**Miia Kallio**

Olen tehnyt nykytaidetta keramiikan keinoin jo 12 vuotta. Taitee-  
ni perustuu materiaalipohjaiseen ilmaisuun. Arvostan perinteistä  
käsiyöläistäittoa, ja haluan omien töitteni kertovan osaltaan myös  
kuulumisestani keraamikkojen ikivanhaan ammattikuntaan.



Paratiisinvartijat, 2009, kivitavara ja kierrätysmateriaali

**Maarit Mäkelä**

Työskentelen keramiikkataiteen ja kuvataiteen risteyksessä. Tee-  
manani on naiseus. Kuvan tuon keraamiselle pinnalle joko seri-  
grafiatekniikan avulla tai maalaamalla. Ensimmäinen yksityis-  
näyttelyni oli vuonna 1994.



Sweet object, 2008, puupoltto, Celadon-lasitettu kivitavara

**Leena Mäki-Patola**

Olen työskennellyt taidekäsiyöläisenä ja keramiikkataiteilijana  
vuodesta 1983 lähtien. Tällä hetkellä teosteni keskeisenä aiheena  
ovat maa, ilma, veri ja vesi. Kimmokkeet töihini tulevat päivi-  
täisistä uutisista, joiden sisältönä ovat myrskyt, tulvat, rankkasa-  
teet, kuivuus ja väkivaltaiset yhteenotot.



Suruvaippa (Rauniolöytöjä), 2001, keramiikka

**Pauliina Pöllänen**

Kommentoin töilläni usein yhteiskunnallisia teemoja. Veistosten  
valmistustavat vaihtelevat käsinrakentamisesta valamiseen, ma-  
teriaalin ollessa yleensä korkeanpolton savea. Olen valmistunut  
vuonna 2006 Kuopion muotoiluakatemiasta.



Weapons of control IIII, 2010, keramiikka

**Pia Staff**

Kymmenen viimevuoden ajan olen toiminut taiteen ja taideteol-  
lisuuden eri osa-alueilla. Liikun taiteilijana kodin tilassa ja va-  
litsen jokapäiväisiä esineitä joiden kautta peilaan yksilön maa-  
ilmasuhdetta.



Suunnan muutoksia, 2009,  
värjätty kivitavarasavi

**9 Suomalaista  
keramiikkataiteilijaa**

**Suomen Pietarin instituutissa  
avajaiset toukokuun 14. 2010**

**B. Konyšennaja 8, Pietari**

